

18.-28.
SEPTEMBER
2024

MUSIK THEATER TAGE WIEN



Tex Rubinowitz

**CONTEMPORARY
MUSIC THEATRE
FESTIVAL**

#MTTW MTTW.AT

Die **MUSIKTHEATERTAGE WIEN** sind ein Festival für zeitgenössisches Musiktheater.

Renaissance-Schloss, ehemalige Getreidebörse,
Biedermeier-Etablissement oder gleich Outdoor?
Ein Musiktheaterfestival, das partizipative Performance,
VR-Erlebnis, umweltpolitische Oper zur Wahl stellt.

Vom 18. bis 28. September 2024 bieten die
MUSIKTHEATERTAGE WIEN an verschiedenen
Spielorten neueste Werke des Musiktheaters und machen
die ökologische Zukunft zum Programm. Neben Gastspielen
aus Deutschland, Belgien, Litauen und der Ukraine
präsentieren Eigen- und Koproduktionen zeitkritische
und genreübergreifende Konzepte.

Ein Vermittlungsprogramm, eine internationale Musik-
theaterkonferenz und ein Late-Night-Club für musische
Get-togethers runden das 10-tägige Programm ab.

Your vote. Your performance. Your venue.
From participatory performance, VR experience
to environmental opera. From a renaissance
palace, a former stock exchange to a stylish
dance hall. Or just plain outdoors?

From 18 to 28 September 2024,
MUSIKTHEATERTAGE WIEN offers most recent
works of music theatre, making the ecological future
a key topic. Alongside guest performances from
Germany, Belgium, Lithuania and the Ukraine, the
productions present mesmerizing contemporary
and genre-defying concepts.

A participation and community programme, an
international music theatre conference and a late
night club for musical get-togethers round off the
10-day programme.

What's next?

Das EU-Residency-Projekt der MTTW

Die **MUSIKTHEATERTAGE WIEN** sind Teil des EU-
geförderten Residency-Programms "What's next?", das
in Partnerschaft mit Kulturorganisationen aus der Ukraine,
Polen, Rumänien und Deutschland realisiert wird. Es
bietet Musiktheater-Kollektiven und Künstler:innen die
Möglichkeit, an ihren aktuellen Projekten zum Thema
Nachhaltigkeit und Ökologie zu arbeiten und sich mit der
vielfältigen Musiktheater-Szene in Wien zu vernetzen.
'work in progress' Präsentation im Rahmen
des Austrian Music Theatre Days.

MUSIKTHEATERTAGE WIEN is part of the EU-funded residency
program "What's next?", which is realized in partnership with
cultural organizations from Ukraine, Poland, Romania and
Germany. It offers European music theatre collectives and artists
the opportunity to work on ongoing projects on the subject of
sustainability and ecology while also establishing new networks
in the diverse contemporary music theatre scene in Vienna.

Nähere Infos dazu unter <https://mttw.at/whats-next/>

AMD 2024

Austrian Music Theatre Day 2024

In Kooperation mit mica – music austria /
Austrian Music Export, bietet diese Konferenz heimischen
Musiktheaterschaffenden Netzwerkmöglichkeiten und
fachlichen Austausch mit nationalen und internationalen
Veranstalter:innen. 2024 lädt der AMD unter dem
Thema "Ökologische Nachhaltigkeit" zu Diskussionen und
Beiträgen ein, die ökologische "awareness" des Produzierens
und in den Inhalten des Neuen Musiktheaters beleuchten.

In cooperation with mica – music austria / Austrian Music
Export this conference offers local music theatre professionals
opportunities for networking and professional exchange with
national and international organizers. In 2024, AMD invites
discussions and contributions under the theme "Ecological
Sustainability", shedding light on the ecological awareness
of production and the content of New Music Theatre.

Termine: Di. 27. und Mi. 28.9.2024
Ort: **Studio 1** **MZW**
(Impulstanz-Studios) (Musisches Zentrum Wien)
Rennweg 79–81 Zeltgasse 7
1030 Wien 1080 Wien

Anmeldung: amd@mttw.at
Mehr Informationen unter: www.mttw.at/AMD

Hörblicke

Vermittlung & Community Engagement

Hörblicke bietet Austauschmöglichkeiten, auf und hinter der
Bühne, vermittelt zwischen Künstler:innen und Communities und
gibt Impulse für anregenden Diskurs und kreatives Schaffen.
Die Teilhabeformate der MTTW kreisen 2024 um die Auswirkungen
des Anthropozäns – das vom Menschen produzierte, destruktive
Chaos dieser Welt – und suchen nach künstlerischen
Ansätzen eines gleichberechtigten Zusammenlebens.

Hörblicke offers opportunities for exchange between people in the
audience, on, and behind the stage, facilitates connections between
artists and communities, and provides impulses for stimulating
discourse and creative work.
The participatory formats of the MTTW 2024 revolve around the
impacts of the Anthropocene – the human-produced, destructive
chaos of this world – and seek artistic approaches to equitable
coexistence.

Open Workshop GARBAGE PATCH RELOVED

Termin: So, 22.09. um 15:30 Uhr

Ort: Reaktor

Für weitere Informationen und Anmeldung kontaktieren Sie
Annemarie Mitterböck (Partizipation & Vermittlung) unter:
am@mttw.at.

Das detaillierte Programm finden Sie unter:
www.mttw.at/hoerblicke

MUSIKTHEATERTAGE WIEN

Neubaugasse 33/1/9
A-1070 Wien, Austria
T +43 (0)660 2777 909
office@mttw.at

MTTW.AT

Programmübersicht

Mi. 18.9.	19:00	GAIA24. OPERA del MONDO Österreich-Premiere
	22:00	MY VOICE MY VOID
Do. 19.9.	17:00	STRASSENWANDLER:IN DREAM MACHINE Österreich-Premiere
	19:30	OHNE NACHT. KEIN TAG. Uraufführung
	21:00	HÖRBLICKE TALK zu DREAM MACHINE
	22:00	und OHNE NACHT.KEIN TAG
Fr. 20.9.	17:00	STRASSENWANDLER:IN DAS ATMEN DER OZEANE Uraufführung
	19:30	ATLANTIS Uraufführung
	19:30	MOSAIK 1 Chernyshkov Hautzinger
	21:30	
Sa. 21.9.	17:00	STRASSENWANDLER:IN DAS ATMEN DER OZEANE
	19:30	ATLANTIS
	19:30	MOSAIK 2 Retzlaff Berndt Tremel
	21:30	
So. 22.9.	15:30	HÖRBLICKE WORKSHOP zu KOLLAPSOLOGIE III
	18:00	DAS ATMEN DER OZEANE
	18:00	ATLANTIS
	20:00	SINKING IN THE RAIN
Mo. 23.9.	19:30	THE BUTTERFLY EQUATION Österreich Premiere (Stückefführung 19:00 Uhr)
Mi. 25.9.	18:30	DER SIMMERRING Uraufführung
Do. 26.9.	18:30	DER SIMMERRING
	19:30	IRRLICHT und RAUSCHORGEL Uraufführung
	21:30	MOSAIK 3 Frühstück Formenti
Fr. 27.9.	15:00	AUSTRIAN MUSIC THEATRE DAY "WHAT'S NEXT?" Showing
	18:30	DER SIMMERRING
	19:30	IRRLICHT und RAUSCHORGEL
	21:30	MOSAIK 4 Rubinowitz Quehenberger
Sa. 28.9.	10:00	AUSTRIAN MUSIC THEATRE DAY Präsentationen, Speed-Dates, Open Pitches
	17:00	THE URBAN TALE OF A HIPPO Österreich-Premiere
	18:00	ASCENSION Österreich-Premiere
	19:00	HÖRBLICKE TALK zu
		THE URBAN TALE OF A HIPPO
	19:30	THE URBAN TALE OF A HIPPO
	20:30	ASCENSION

Tickets www.mttw.at/tickets

- **Abendkassa Box Office**
Tickets im Vorverkauf online oder an der Abendkassa
Tickets available in advance online or at the box office
- **Einzeltickets Single Tickets**
 - Kategorie 1**
Vollpreis | **Full price: € 27** Ermäßig | **Reduced: € 15**
 - Kategorie 2**
Vollpreis | **Full price: € 22** Ermäßig | **Reduced: € 12**
 - Kategorie 3**
Vollpreis | **Full price: € 10**
- **Care**
Ticket | **ticket € 10** für einkommensschwache Personen
for those who can't afford it per E-mail: ticket@mttw.at
- **Kombiticket | combi tickets**
nur online *only online* www.mttw.at/tickets
- **Kulturpass**
kostenlos | **free** per E-mail: ticket@mttw.at

Weitere Informationen und Anfragen zur
Barrierefreiheit an | More information and for accessibility inquiries ticket@mttw.at

Locations

- **Odeon Theater und Spitzer im Odeon**
Taborstraße 10,
1020 Wien
- **Reaktor**
Geblergasse 40,
1170 Wien
- **Schloss Neugebäude**
Otmar-Brix-Gasse 1,
1110 Wien |
Treffpunkt U-Bahnhof
Simmering (U3)
- **Theater am Werk / Kabelwerk**
Oswaldgasse 35A,
1120 Wien
- **WUK Werkstätten und Kulturhaus**
Währinger Str. 59,
1090 Wien
- **Locations STRASSENWANDLER:IN**
Yppenplatz,
Reumannplatz,
Hauptbahnhof Wien

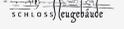
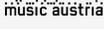


Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport

Mit freundlicher Unterstützung der
ernst von siemens
musikstiftung



Mit freundlicher Unterstützung von





© Denis Melnyk

Eröffnung und Österreich-Premiere



GAIA 24. OPERA del MONDO

Opera Aperta:
Roman Grygoriv, Illia Razumeiko (UKR)

Eine "geo-historische" Oper über Krieg
und seine ökologischen Spuren

Wenn die Erde eine reiche Ernte beschert, seid bereit für einen großen Krieg. 6. Juni 2023 – die Sprengung des ukrainischen Kachowka-Staudamms durch die russische Armee gilt als eines der größten Kriegs- und Umweltverbrechen der jüngsten Geschichte. Doch wo der Mensch jäh versagt, entfaltet Mutter Natur ihre Kraft und aus brennender Erde erwachsen neue, lebendige Landschaften.

Eine Koproduktion von **Opera Aperta** und **proto produkcia**.

When the earth yields a rich harvest, be ready for a great war. 6 June 2023 - the demolition of the Ukrainian Kakhovka Dam by the Russian army is considered one of the greatest war and environmental crimes in recent history. But where humankind fails utterly, mother nature unleashes her power and new, living landscapes emerge from the burning earth.

Sprache: Bulgarisch, Deutsch, Englisch, Französisch, Italienisch, Krimtatarisch, Ladino, Latein, Spanisch, Ukrainisch, Yiddisch
Termine: Mi. 18.9., 19:00 Uhr **Eröffnung**

Ort: Odeon Theater

Ticket: **Kategorie 1**

MY VOICE MY VOID

Marino Formenti (IT/AT) Irena Tomasi (SI),
Thomas Grill (AT)

MTTW-After-Premieren-Musik-Performance

Anhand von Pop- und Folk-Songs spielt die Performance mit dem Klischee der Partyshow und hinterfragt und sabotiert dabei die Idee der Stimme als allerpersönlichstes Gut.

Using pop and folk songs, the performance plays with the cliché of the party show, questioning and sabotaging the idea of the voice as the most personal characteristic.

Termine: Mi. 18.9., 22:00 Uhr

Ort: Odeon Theater

Ticket: Eintritt im Eröffnungsticket inkludiert,
Einzelbuchung möglich **Kategorie 3**

Wiederaufnahme

STRASSENWANDLER:IN

Teresa Doblinger (AT), Alexandra Radoulova
(BG/AT), Yulan Yu (CN/AT)

Ein urbaner Klangteppich in Bewegung

An verschiedenen Plätzen im Wiener Stadtraum breitet sich auf 70m2 Bühnenteppich eine grafische Notation von Roman Haubenstock-Ramati aus, die zum Ausgangspunkt einer mitreißenden Fusion aus urbaner Kunst, zeitgenössischer Musik und Performance wird. Die spontane Teilnahme von Passant:innen, in ihrer Bandbreite von bewusster Bewegung bis Bewegt-Sein, gibt dem Kunstwerk immer wieder neues Leben und neue Form.

Eine Produktion von **SevenCircles** und **Hörsturm**.

A graphic notation by Roman Haubenstock-Ramati spreads across 70m2 of stage carpet in various locations in Vienna's urban space, becoming the starting point for a captivating fusion of urban art, contemporary music and performance. The spontaneous participation of passers-by, ranging from conscious movement to being moved, constantly gives the artwork new life and new form.

Termine: Do. 19., Fr. 20., Sa. 21.9., 17:00 Uhr
Outdoor Veranstaltung
Freier Zugang

Nähere Informationen und Orte werden zeitnah auf
<https://mttw.at/programm> bekannt gegeben.



© AG Doblinger



Uraufführung

OHNE NACHT. KEIN TAG.

Clara Frühstück (AT), Sylvi Kretzschmar (DE/AT), Samuel Schaab (DE/AT)

Eine Late Night Performance für Schlaflose

Hellwach stotternde Gedankenschlaufen, restless legs, noisye Grübel-Loops. Zwischen akustischem Experiment, Punk-Konzert und Live Art wird die meist einsame Erfahrung von Schlaflosigkeit in gemeinsame und kollektive Unruhe übersetzt. Im Einsatz: ein verbogener Wäscheständer, ein Konzertflügel, Sand, Leuchtstoff, ein 90er-Jahre-Drumcomputer, sanfter himbeerroter Schafsafte. OHNE NACHT. KEIN TAG. entwickelt Elemente aus VERSAMMLUNG DER SCHLAFLOSEN von Clara Frühstück, Sylvi Kretzschmar, und Maja Osojnik (Uraufführung im Juni 2024) weiter.

Wide awake stuttering thought loops, restless legs, brooding noise loops. Between acoustic experiment, punk concert and live art, the mostly solitary experience of sleeplessness is translated into shared and collective restlessness. At play: a bent clothes horse, a concert grand piano, sand, fluorescent material, a '90s drum computer, gentle raspberry-red sleeping juice. OHNE NACHT. KEIN TAG. further develops elements from VERSAMMLUNG DER SCHLAFLOSEN by Clara Frühstück, Sylvi Kretzschmar, and Maja Osojnik (premiere in June 2024)

Sprache: Deutsch

Termine: Do, 19.9., 21:00 Uhr

Ort: Theater am Werk / Kabelwerk

Ticket: Kategorie 2

Österreich-Premiere

DREAM MACHINE

Anke Retzlaff (DE)

Eine Musikperformance aus dem kollektiven Traumarchiv

Wovon träumen die Menschen? In einer einzigartigen Mischung aus Theater, Performance und Konzert macht DREAM MACHINE die Welt der Träume bei vollem Bewusstsein gemeinschaftlich erlebbar.

Ausgehend von einem Monolog über einen unmöglichen Abschied geht es auf einen rasenden Trip durch das Unbewusste, in dem auch die Träume des Publikums wiederhallen.

What do people dream about? In a unique mixture of theatre, performance and concert, DREAM MACHINE brings the world of dreams into a shared experience while fully conscious. Based on a monologue about an impossible farewell, a frenzied trip through the unconscious follows, in which the audience's dreams also resound.

Sprache: Deutsch

Termine: Do, 19.9., 19:30 Uhr

Ort: Theater am Werk / Kabelwerk

Ticket: Kategorie 2



Uraufführung

KOLLAPOLOGIE III

DAS ATMEN DER OZEANE

Thomas Cornelius Desi (AT)

Diskursives Musiktheater für mitwirkendes Publikum

In DAS ATMEN DER OZEANE diskutiert das Publikum den mythischen Plastik-Kontinent "Atlantic Garbage Patch", taucht ein in die Tiefe und stellt bei angehaltener Luft Lebenssituationen nach. Sokrates und seine singende Frau sind auch dabei...

Eine Produktion der **MUSIKTHEATERTAGE WIEN**.

In DAS ATMEN DER OZEANE, the audience discusses the mythical plastic continent "Atlantic Garbage Patch", dives into the depths of the ocean and recreates life situations while holding their breath. Socrates and his singing wife are also there...

Sprache: Deutsch

Termine: Fr. 20. und Sa. 21.9., 19:30 Uhr | So. 22.9., 18:00 Uhr

Ort: Reaktor

Ticket: **Kategorie 2**

ATLANTIS

Peter Koger (AT)

Eine opera@home

Der Zugang zum mythischen Atlantis über eine eigens designte Internet-App ist eine spielerische Performance im global vernetzten Theaterraum. Bequem von zu Hause widmen wir uns den versinkenden Kontinenten aus Plastikmüll!

Eine Produktion der **MUSIKTHEATERTAGE WIEN**.

Access to the mythical Atlantis via a specially designed internet app is a playful performance in a global network theater space. From the comfort of our homes, we investigate the sinking continents of plastic waste!

Sprache: Deutsch

Termine: Fr. 20. und Sa. 21.9., 19:30 Uhr | So. 22.9., 18:00 Uhr

Virtueller Veranstaltungsort: <https://atlantis.mttw.at>

Ticket: **Kategorie 3**



EXTRA: SINKING IN THE RAIN

Thomas Ballhausen (AT)

Kurzfilm- und Diskursabend zur Kollapsologie

Short Film and Discussion Evening

Sprache: Deutsch

Termine: So. 22.9., 20:00 Uhr

Ort: Kinosaal des REAKTOR



© P. Alessandro Polito, Laura Pederzoli

Österreich-Premiere

THE BUTTERFLY EQUATION



Thomas Cornelius Desi (AT)

Eine musiktheatrale Talente-Show zum 100. Todestag von Giacomo Puccini

5 Konzertflügel mit 5 Pianisten und 5 Kandidatinnen für die "Madama Butterfly" stellen sich einem Showmaster. Dieser ist niemand anderer als ... der Sohn von Madama Butterfly! War Puccini, der letzte der großen Opernkomponisten, vielleicht gar der erste des Neuen Musiktheaters?

Eine Produktion von **Chigiana International Festival** und **MUSIKTHEATERTAGE WIEN**, in Kooperation mit **Universität Mozarteum Salzburg**.

5 concert grand pianos with 5 pianists and 5 candidates for "Madama Butterfly" face a showmaster who is none other than ... the son of Madama Butterfly! Was Puccini, the last of the great opera composers, perhaps even the first of the new music theatre?

Sprache: Italienisch

(mit deutscher Übersetzung über WebApp)

Termine: Mo. 23.9., 19:30 Uhr

Ort: Reaktor

Ticket: **Kategorie 1**



© Rella 2024



Uraufführung

IRRLICHT und RAUSCHORGEL

Georg Nussbaumer (AT)

Installative Klangperformance mit Flaschen und Flüssigkeiten

In dieser performativen Installation ist die Flasche das zentrale klangliche und szenische Medium. Der in IRRLICHT mit rollenden Wasserflaschen, einem strukturierten Boden und Lichtreflexionen kreierte Bildklangraum gerät in RAUSCHORGEL zum bacchantischen Spiel mit dem Publikum. Eine nächtliche, nautische Szene, eine Expedition verirrt leerer Flaschenposten oder eine Barkarole für den Übertritt in die Unterwelt?

Eine Produktion von Georg Nussbaumer und **MUSIKTHEATERTAGE WIEN.**

In this performative installation, the bottle becomes the central sound and scenic medium. The pictorial sound space created in IRRLICHT with rolling water bottles, a structured floor and light reflections devolves into a bacchanalian game with the audience in RAUSCHORGEL. A nocturnal, nautical scene, an expedition of lost empty bottle mail or a barcarole for crossing over into the underworld?

Sprache: Deutsch, Englisch
Termine: Do. 26. und Fr. 27.9., 19:30 Uhr
Ort: WUK Projektraum
Ticket: **Kategorie 2**

Uraufführung

DER SIMMERRING

ERRORTHEATER /
 Alexander Chernyshkov (IT/RU),
 Philipp Lossau (DE)

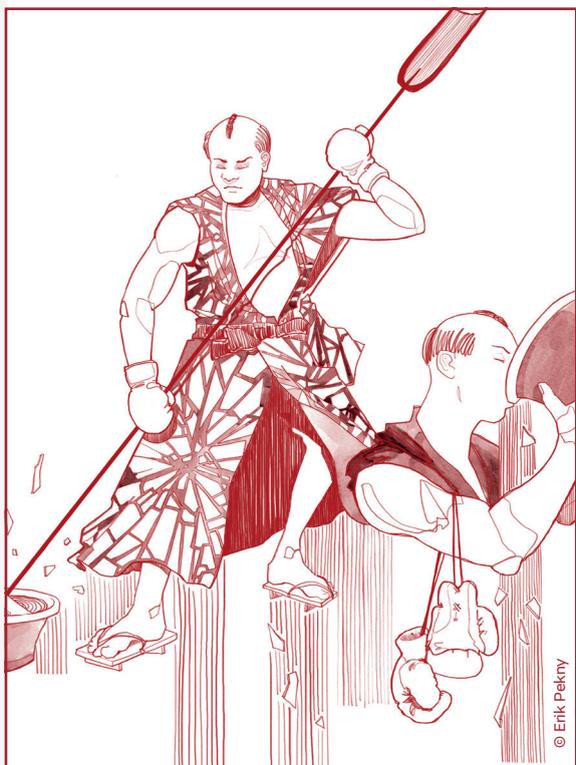
Eine musiktheatrale Suche nach Inspiration im ungeliebtesten Schloss Wiens

Ein Komponist bricht aus Wien gen Südwesten auf, um fernab der Stadt nach Inspiration für eine neue Oper zu suchen. Doch statt im Höhenluftkurort Semmering landet er im Lustschloss im Randbezirk Simmering, wo ihn die Inspiration nicht nur findet, sondern, begleitet vom verstörenden Klang des Instrumental-Ensembles und dem Dröhnen eines Blesorchesters, heimsucht. Mitten in Simmering vollzieht sich die Geburt der Komödie aus dem Geiste der Musik.

Eine Produktion von **ERRORTHEATER** in Koproduktion mit **Ensemble Platypus** und **MUSIKTHEATERTAGE WIEN.**

A composer sets off from Vienna to the southwest to look for inspiration for a new opera far away from the city. But instead of a mountain resort in Semmering, he ends up in a pleasure palace in the outskirts of Simmering, where inspiration not only finds him, but haunts him, accompanied by the unsettling sound of the instrumental Ensemble and the roar of a brass orchestra. The birth of comedy from the spirit of music takes place in the centre of Simmering.

Sprache: Deutsch, Englisch
Termine: Mi. 25., Do. 26. und Fr. 27.9., 18:30 Uhr
Treffpunkt: U-Bahnhof Simmering U3
Ort: Schloss Neugebäude
Ticket: **Kategorie 1**
Teilweise Outdoor Veranstaltung



© Erik Pekny



© Martynas Alekša

Österreich-Premiere

THE URBAN TALE OF A HIPPO

Panayiotis Kokoras (US/GR), Andrius Katinas (LT/FI), Nanni Vapaavuori (FI), Morta Nakaitė (LT), Synaesthesia (LT), Operomanija (LT)

Performance im immersiven Klangnebelraum

In einer Landschaft aus Nebel, Licht, Naturelementen, Klang und Bewegung taucht es auf: Hippo, Anima, Totem des Bewusstseins und der Vielfältigkeit.

In dieser Musikperformance wird ein multisensorischer Raum kreiert, in dem das Publikum auf die eigenen geschärften Sinne zurückgeworfen ist. Verwischen am Ende sogar die Grenzen von Natur und Stadt, Tier und Mensch, Vergangenheit und Zukunft?

Eine Produktion von **Operomanija** in Koproduktion mit **Synaesthesia**.

In a landscape of mist, light, natural elements, sound and movement, it emerges: Hippo, Anima, totem of consciousness and multiplicity.

In this musical performance, the international collective Synaesthesia creates a multi-sensory space which triggers the audience's heightened senses. Will the boundaries between nature and city, animal and human, past and future even blur in the end?

Termin: Sa. 28.9., 17:00 Uhr und 19:30 Uhr

Ort: WUK Saal

Ticket: **Kategorie 2**

Österreich-Premiere

ASCENSION

Paul Boereboom (NL), Leon Rogissart (BE)

Eine gesungene VR-Opernperformance im Schwebestand

Fernab von Wellness- und Spiritualitätstempeln verwandelt ASCENSION das Konzept von Floating Tanks in eine VR-Performance, die die Grenzen von Oper und unserer Realitätswahrnehmung auslötet. In der virtuellen Realität wird ein Zustand von Schwerelosigkeit erfahrbar, an dem sich für kurze Zeit die Wünsche des physischen Körpers und der Außenwelt auflösen. Alles, was bleibt, ist Existieren.

Eine Produktion von **Leon Rogissart, Paul Boereboom** und **Muziektheater Transparant**.

Taking a step away from wellness and spirituality temples, ASCENSION transforms the concept of floating tanks into a VR performance that explores the boundaries of opera and our perception of reality. In the virtual reality, a state of weightlessness can be experienced, in which the desires of the physical body and the outside world dissolve for a short time. All that remains is to exist.

Termin: Sa. 28.09., 18:00 und 20:30 Uhr

Ort: WUK Projektraum

Ticket: **Kategorie 2**



© Rosa Quist, Merel De Wilde

CLUB MOSAIK

Musikalische Verabredungen in der Festival Lounge Gero Steker (AT)

Der Festival-Club MOSAIK schafft Raum für Begegnung abseits der Musiktheater-Projekte und dient als ein »Coming Together«-Ort für Künstler:innen und Publikum in entspannter Atmosphäre. In frei zugänglichen Afterhour-Sessions kommen Künstler:innen aus Produktionen des diesjährigen Festivals zusammen oder treffen Kolleg:innen der zeitgenössischen Musik und Musiktheater-Szene, zu spontanen musikalischen Verabredungen.

Eine Produktion der **MUSIKTHEATERTAGE WIEN**.

MOSAIK 1: Alexander Chernyshkov und Franz Hautzinger

Termin: 20. September 2024, 21:30

MOSAIK 2: Send Me Up!

Anke Retzlaff, Peter Florian Berndt und Dominik Tremel

Termin: 21. September 2024, 21:30

Sprache: Deutsch, Englisch

Ort: Spitzer im Odeon

Besucherhinweis: Freier Eintritt, Einlass jeweils ab 20:30

The festival club MOSAIK creates a space for interaction away from the music theatre projects of the programme and a "coming-together"-place for artists and the audience in a relaxed atmosphere. In freely accessible afterhour-sessions, artists from different productions of the festival join together or meet colleagues from the contemporary music and music theatre scene for spontaneous musical encounters.

MOSAIK 3: Best Of Nothing

Clara Frühstück und Marino Formenti

Termin: 26. September 2024, 21:30

MOSAIK 4: Tex Rubinowitz und Philipp Quehenberger

Termin: 27. September 2024, 21:30